

# Programme du concert du 1<sup>er</sup> mai en l'église Notre-Dame d'Aubenton

**LIDIA KSIAZKIEWICZ (Orgue)**  
avec **FRANCESCA SORTENI (Soprano)**

Jacques Boyvin : 1<sup>er</sup> livre d'orgue, Suite du 7<sup>ème</sup> ton :  
*Plein Jeu continu, Duo, Basse de Trompette,  
Dialogue de récits meslé de trios, Dialogue sur les  
grands jeux*

Antonio Vivaldi : Domine Deus

Antonio Vivaldi : Juditha Triumphas (ext) :  
*Air de Vagus*

J.S.Bach : Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 677

J.S.Bach : Passion selon St Mathieu (ext) :  
*Aus Liebe will mein Heiland sterben*

J.S.Bach : Wir glauben all an einem Gott BWV 681

J.S.Bach Wer nur den lieben Gott läst walten, BWV 691

Giovanni Battista Pergolesi : Stabat Mater (ext) :  
*Vidit Suum*

J.S.Bach : Meine Seele erhebt den Herren, BWV 733

W.A.Mozart : Vesperae Solennes de Confessore (ext) :  
*Laudate Dominum*

J.S.Bach : Vater unser in Himmelreich, BWV 683

W.A.Mozart : Exultate, Jubilate KV 165 (ext) : *Alleluja*

Saul Cosentino : Este amor como un sol

Astor Piazzolla : Ave Maria

Astor Piazzolla : Libertango

Un concert organisé dans le cadre des **Orgues de l'Aisne en Concerts**, par l'Association des Amis de l'orgue historique d'Aubenton, avec le soutien de l'ADAMA, du Conseil départemental et de la Fédération départementale des Orgues de l'Aisne, et de la commune d'Aubenton.

Tous les dons déposés dans l'urne en sortie seront intégralement reversés à la Croix Rouge Française, pour ses actions en faveur des réfugiés ukrainiens.

## *...pour le plaisir de nos oreilles :*



**Lidia Książkiewicz** (Ksiazkiewicz) est née en 1977 à Poznan (Pologne). Son nom se prononce, avec un peu d'entraînement : Kshionsh-kiévitch.

Elle commence jouer le piano à l'âge de 5 ans et l'orgue à l'âge de 20 ans.

Après de brillantes études dans les Académies Nationales de Musique de Bydgoszcz et Poznan où elle obtient respectivement les diplômes de formations supérieures de piano (1<sup>er</sup> Prix) et d'orgue (1<sup>er</sup> Prix avec mention d'honneur) elle reçoit un grand nombre de distinctions lors de concours internationaux :

- 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Musique du 20<sup>ème</sup> Siècle de Varsovie en Pologne (1994),
- 1<sup>er</sup> Prix du Concours International d'Orgue de Rimini en Italie (2003),
- 3<sup>e</sup> Prix du concours International d'orgue César Franck de Haarlem, Pays-Bas (2000)

- Prix Spécial du Concours International d'Orgue Reger/Messiaen de Graz (Autriche) en 2003.
- Le Grand Prix du concours de l'Académie des Beaux-Arts en 2004

Venue en France pour se perfectionner elle obtient le 1<sup>er</sup> Prix de perfectionnement à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Saint-Maur en orgue et la médaille d'or en clavecin. En 2004, elle est finaliste du prestigieux Concours International d'orgue de Chartres.

Elle s'est déjà produite dans de nombreux pays (Autriche, Albanie, Allemagne, Danemark, Espagne, France, Hollande, Hongrie, Iles Féroé, Italie, Luxembourg, Norvège, Pologne, Russie, Suisse, Slovaquie, Tchéquie, ...). En tant que soliste, elle a collaboré avec des orchestres symphoniques (Orchestre Symphonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Cracovie, Orchestre de Douai, Slovak Sinfonietta...) ainsi qu'avec des radios et télévisions en toute Europe. Elle a enregistré de nombreux disques à l'orgue et au piano.

Outre sa formation de pianiste et d'organiste, Lidia Ksiazkiewicz a effectué des études approfondies de pédagogie (Diplôme National de Pédagogie en orgue et en piano) et a publié un ouvrage sur l'apport de la technique pianistique au répertoire romantique de l'orgue. Elle est invitée régulièrement en membre de jury lors de concours internationaux d'orgue et piano.

Lidia Ksiazkiewicz a longtemps été professeur au Conservatoire de Musique et Académie Supérieure de Strasbourg.

Elle est actuellement **organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Laon** et poursuit une activité importante de concertiste internationale.

## ...pour le plaisir de nos oreilles :



Née à Val Camonica en Italie, **Francesca Sorteni** étudie le chant au Conservatoire G. Verdi de Milan. Elle est lauréate de plusieurs prix, notamment le Grand Prix Opéra du Concours International de Chant de Marmande en 2016, boursière au festival de Bayreuth 2017, 1er prix du Concours International de Chant Mario Lanza. Elle fait ses débuts professionnels au Théâtre Bibiena à Mantoue dans le rôle de Carolina dans *Il matrimonio segreto*. Elle enchaîne avec sa première participation dans un opéra contemporain *Il vagabondo Delle stelle* au Théâtre communal Pavarotti à Modène.

Plus récemment elle interpréta le rôle de Lucietta dans *Le baruffe* de Giorgio Battistelli (Teatro la Fenice di Venezia), le rôle de Première voix dans la création mondiale de l'opéra *Hémon du Zad Moultaqa* et La Première Fille-Fleurs dans *Parsifal* dirigé par Marko Letonja (Opéra national du Rhin, Strasbourg). Le rôle de Mireille dans la création mondiale de l'opéra *Sette Minuti* du compositeur italien Giorgio Battistelli (Opéra national de Lorraine, Nancy) et Walter dans *La Wally* à l'opéra de Bolzano. Puis Erodiane dans *St Jean-Baptiste* de Maria Margherita Grimani (Théâtre municipal de Colmar).

Après avoir reçu le Premier Prix décerné par le Concours International de Chant "Mario Lanza" en Italie (2013) elle intègre en 2015 à Colmar l'Opéra Studio, une formation d'excellence de l'Opéra du Rhin. Ainsi elle apparaît dans le rôle-titre de Cendrillon (Wolf-Ferrari), Fanny dans *La Cambiale di matrimonio* (Rossini), une souris et le nain Oups dans la création française de *Blanche-Neige* de Marius Felix Lange et dans le rôle de Sofia dans *Signor Bruschino* (Rossini). Francesca est aussi : la Voce dal Cielo dans la nouvelle production de *Don Carlo* mise en scène par Robert Carsen et dirigée par Daniele Callegari ; Lydie dans *Pénélope* (Fauré) et Ein Sklave dans *Salome* deux productions dont la mise en scène fut confiée à Olivier Py.

En outre elle crée le rôle-titre dans l'opéra de chambre de *Mririda* du compositeur marocain Ahmed Essyad, coproduit par l'Opéra du Rhin, ainsi que le Conservatoire et le Festival Musica de Strasbourg.

Parmi ses plus récents rôles notons Nannetta dans *Falstaff* et Zerlina dans *Don Giovanni* (Sala dei Teatini de Piacenza) ainsi que Biancofiore dans *Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai un ouvrage plutôt rarement joué, qui marque son retour à l'Opéra du Rhin Strasbourg lors de la saison 2017/18.

Son répertoire lyrique comprend également les rôles de : Donna Anna dans *Don Giovanni*, au festival Escales Lyriques (mise en scène Paul-Emile Fourny) ; Clorinda dans *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Monteverdi).

Et pour compléter ses talents, Francesca Sorteni a obtenu, en 2018, le titre de Docteur en Pharmacie.





**Un compositeur idéal pour  
l'orgue baroque d'Aubenton :  
Jacques BOYVIN**



Né à Paris (entre 1649 et 1655), **Jacques Boyvin** y fait ses études musicales, peut-être élève de l'organiste de la Sainte-Chapelle. Il est nommé organiste de l'Hôpital des Quinze-Vingts (1663) et conserve la fonction pendant dix ans et devient, après concours, l'organiste titulaire de la **cathédrale Notre-Dame de Rouen** (1674), poste prestigieux qu'il occupe pendant le restant de sa vie.

Il supervise la reconstruction, par le facteur **Robert Clicquot**, du grand orgue à quatre claviers qui avait été partiellement détruit par la chute d'une voûte lors d'un orage très violent le 25 juin 1683. Il tient également la tribune de l'église Saint-Herbland dans cette même ville.

Il publie deux livres d'orgue, comprenant au total 120 pièces groupées en 16 suites.

Ces pièces à destination liturgique adoptent, dans un style grandiose, les formes élaborées et diffusées par **le compositeur laonnois Nicolas Lebègue** et par **Guillaume-Gabriel Nivers**.

En tête du second livre se trouve un Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin. **Ses explications concernant la registration sont une source essentielle en ce qui concerne l'exécution de la musique d'orgue en France à l'époque de Louis XIV.**

Par exemple, quelques conseils de Boyvin aux apprentis-organistes (... ou confirmés) :

*« Le Quatuor qui est une fugue de mouvement dont les parties sont plus agissantes et plus chantantes que la fugue, on met la main gauche sur le Grand Orgue auquel on met le jeu de Tierce qui se compose ainsi Bourdon, Prestant, Nasard, Quarte, et Tierce, la main droite sur le Positif, où l'on met le Cromorne avec son fond, comme ci-dessus et le tremblant doux. (...) Cette manière est plus belle et plus difficile à moins qu'on ne soit aidé d'une tirasse ou marchepied.*

*« On peut encore toucher le Quatuor ainsi : ayant une tirasse vous mettez au Grand Corps- Bourdon de huit pieds, Prestant et Nasard ; au Positif la Tierce en taille, savoir, Bourdon, Prestant Nasard, Doublette, Tierce et Larigot, et les deux autres parties de la main droite sur la Trompette de récit, mais il faut pour cela un orgue à quatre claviers. Cette manière est fort belle, mais il faut que les quatre parties chantent également bien, particulièrement la taille qui est la Tierce du Positif, ce qui pince mieux, et approche le plus de l'oreille. Mais il n'y a presque que ceux qui sont capables de composer ces sortes de pièces qui puissent les exécuter. C'est pourquoi j'en ai fort peu mises dans mon livre, aussi bien que des Dialogues de récit dont nous parlerons ci-après. (...) »*

Expert en matière d'orgues, Boyvin a des relations avec les principaux facteurs du royaume : Robert Cliquot, les Lefebvre, **Alexandre Thierry** (auquel on doit très vraisemblablement l'orgue d'Aubenton, primitivement construit dans l'abbaye de Bucilly), ... ses compétences étaient très recherchées pour tout ce qui concernait l'instrument : travaux de rénovation ou de construction, expertises, procès etc. Il meurt, beaucoup mieux connu qu'il n'est né, le 30 juin 1706.

Pour inaugurer ce concert et servir notre orgue baroque, Lidia a choisi une suite de son premier livre, faisant dialoguer les différents jeux... Mais les organistes assis devant les claviers d'Aubenton doivent prendre garde à ne pas « *tirasser* » avec des jeux qui ne sont pas (encore) restaurés !